

От автора

[Теоретические основания](#) [Практические рекомендации](#) [Заключение](#)

[Нотации](#) [Источники нотных примеров](#)

 [Оглавление](#)

[Версия для печати](#) 

Источники нотных примеров

1. Народни песни от Югозападна България: Пирински край. — София, 1967. Т. 1. № 10. С. 22.
2. Славюнас З. Сутартинес. Многоголосные песни литовского народа. — Л., 1972. № 86. С. 134.
3. Аксёнов А. Н. Тувинская народная музыка. — М., 1964. № 68. С. 175.
4. Алексеев Э., Николаева Н. Образцы якутского песенного фольклора. — Якутск, 1981. № 7. С. 34.
5. Зелинский Р. О формообразовании «протяжённых» звуков в башкирском инструментальном фольклоре // Традиционное и современное народное музыкальное искусство. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., 1976. С. 240.
6. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. — М., 1976. С. 165.
7. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. — М., 1975. С. 84.
8. Bartók Béla. Serbo-Croatian Folk Songs. — N.-Y., 1951. N 10a. P. 114.
9. Ахметов Х. Ф., Лебединский Л. Н., Харисов А. И. Башкирские народные песни. — Уфа, 1954. № 15. С. 34—35.
10. Rihtman Cvjetko. Narodna muzička tradicija Zepe // Glasnik zemaljskog Muzeja "Etnologija". — Sarajevo, 1964. N 26. S. 267.
11. Dzuku melodijos. Sudarė ir parengė Genovaite Četkauskaitė. — Vilnius, 1981. N 150. S. 226-227.
12. Руднева А. В. Песни Смоленской области, записанные от Е.К. Щёткиной. Песни Кировской области, напетые А.А. Кениной. — М., 1977. № 3-5. С. 13.
13. Bartók Béla. Serbo-Croatian Folk Songs. — N.-Y., 1951. N 10b. P. 116-117.
14. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. — М., 1981. № 139. С. 518.
15. Ефименкова Б. Б. Севернорусская причеть. — М., 1980. № 49. С. 153.

16. Можейко З.Я. Песни Белорусского Полесья. — М., 1984. Вып. 2. № 100. С. 114-116.
17. Vitolinš Jēkabs. Gadskārtu ieražu driesmas.— Rīgā, 1973. N 512. S. 251.
18. «Куда пошёл, Егорушка» (страдания). Зап. и нотация В. Щурова. — М., ВХО, 1978.
19. «Куда пошёл, Егорушка». Зап. и нотация А. Кабанова (рукопись).
20. Памятники мордовского народного музыкального искусства / Сост. Н.И. Бояркин. — Саранск, 1984. Т. 2. № 2. С. 33.
21. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикровфонной записи. — М., 1979. № 1. С. 114.
22. Пушкина С. По следам Н.Е. Пальчикова. — М., 1978. № 8. С. 47.
23. Кароматов Ф., Нурджанов Н. Музыкальное искусство Памира. — М., 1978. Кн. 1. № 36. С. 81.
24. Пушкина С. По следам Н.Е. Пальчикова. — М., 1978. № 1. С. 14-15.
25. Грузинские народные песни. Записал и переложил на ноты Кахи Росебашвили. — Тбилиси, 1981. № 10. С. 31.
26. Алексеев Э., Николаева Н. Образцы якутского песенного фольклора. — Якутск, 1981. № 18. С. 58.
27. Lietuvių Liaudies dainynas: Vaiku, dainos. — Vilnius, 1980. № 202. S. 564.
28. Estreicher Z. Le Rythme des peuples Bororo. — Liège, 1964. P. 189.
29. Milošević Vlado. Bosanske narodne pjesme. — Banja Luka, 1961. Knj. III.
30. Двадцать русских народных песен в ранних звукозаписях / Сост., нотирование и общ. ред. Е.В. Гиппиуса. — М., 1979. № 12. С. 42.
31. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикровфонной записи. — М., 1979. № 1. С. 17.
32. Истомин И. Припевки енисейских лесосплавщиков. — М., 1977. № 1. С. 11.
33. Rihtman Cvjetko. Narodna muzička tradicija Zepe. — Sarajevo, 1964. N 48. S. 271.
34. Там же. № 61. S. 276.
35. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. — М., 1981. № 5. С. 66.
36. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикровфонной записи. — М., 1979. № 3. С. 31.
37. Памятники мордовского народного музыкального искусства / Сост. Н.И. Бояркин. — Саранск, 1984. Т. 2. № 19. С. 106.
38. Там же. № 32а. С. 153.
39. Stockmann Doris, Fiedler Wilfried, Stockmann Erich. Albanische Volksmusik: Gesänge der Gamen. — Berlin, 1965. Bd. I. N 1. S. 94-96.
40. Milošević Vlado. Bosanske narodne pjesme. — Banja Luka. 1961. Knj. III.
41. Stockmann Doris, Fiedler Wilfried, Stockmann Erich. Albanische Volksmusik: Gesänge der Gamen. — Berlin, 1965. Bd. I. N 14. S. 123.
42. Алексеев Э., Николаева Н. Образцы якутского песенного фольклора. — Якутск, 1981. № 37. С. 89-90.
43. Там же. № 26. С. 73.

44. Rihtman Cvjetko. Narodna muzička tradicija Zepe. — Sarajevo, 1964. N 110. S. 294.
45. Листопадов А.М. Собрание и запись народных песен (Из наблюдений фольклориста). — Сов. музыка, 1950. № 11. С. 49.
46. См. № 21.
47. Алексеев Э., Николаева Н. Образцы якутского песенного фольклора. — Якутск, 1981. № 6. С. 32.
48. Там же. № 9. С. 37.
49. Там же. № 8. С. 35.
50. Земцовский И. Торопецкие песни: Песни родины М.Мусоргского. — Л., 1967. С. 120.
51. Земцовский И.И. Русские народные песни, напетые Анной Андреевной Степановой. — Л., 1975. С. 39.
52. Там же. № 12. С. 14.
53. См. № 50—52.
54. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. — М., 1976. С. 50.
55. Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование: звуковысотный аспект. — М., 1986. С. 128-129.
56. Касьянова И., Чувашёв М. Мордовские (эрзянские) причитания. — М., 1979. № 24. С. 77.
57. Алексеев Э.Е. Новое в традиционных стилях якутского музыкального фольклора «дьиэрэтии ырыа» и «дэгэрэн ырыа». — М., 1964. С. 11-12.
58. Bartók Béla. Serbo-Croatian Folk Songs. — N.-Y., 1951. N 1 (continued). P. 96.
59. Stockmann Doris, Fiedler Wilfried, Stockmann Erich. Albanische Volksmusik. — Berlin, 1965. Bd I. № 30. S. 158-159.
60. England N.H. The Bushman Counterpoint // Journal of International Folk Music Council, 1967, Vol. 18. N 6. P. 63.
61. Estreicher Z. Une technique de transcription de la musique exotique. — Neuchâtel, 1957. P. 22.
62. Джиджев Тодор. Проблеми на метроритъма и структурата на песенния фолклор. — София, 1981. С. 192.
63. Там же. С. 191.
64. Чекановска Анна. Музыкальная этнография: Методология и методика. — М., 1983. С. 73
65. Dević Dragoslav. Osnovna melografska uputstva. — Beograd, 1974. № 50. S. 46.
66. Капралов А., Савельева Н. Народные песни села Сенного Севского района Брянской области. — М., 1986. № 5. С. 23.
67. Ефименкова Б. Северные байки. — М., 1977. № 51. С. 73.
68. Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки. — М., 1977. № 25. С. 27.
69. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. — М., 1975. С. 129, 260.
70. Там же. С. 83.
71. Там же. С. 49, 52.
- 72а. Ефименкова Б. Б. Севернорусская причеть. — М., 1980. № 44. С. 146.
- 72б. Там же. № 45. С. 146.

73. Успенский В., Беляев В. Туркменская музыка. — М., 1928. Т. I. С. 364.
74. Успенский В., Беляев В. Туркменская музыка. — Алматы, 2003. Т. I. С. 157.
75. Истомин И. Припевки енисейских лесосплавщиков. — М., 1977. № 4. С. 15.
76. Ахметов Х. Башкирские протяжные песни. — М., 1978. № 3. С. 8.
77. Analise und Klassifikation von Volksmelodien. — Krakov, 1973. N 10. S. 88.
78. Сайдашева З., Ярми Х. Татарско-мишарские песни. — М., 1979. № 18. С. 44.
79. Алексеев Эдуард. Якутская народная песня в прошлом и настоящем // Социалистическая музыкальная культура. Традиции. Проблемы. Перспективы. — М., 1974. С. 302.
80. Сайдашева З., Ярми Х. Татарско-мишарские песни. — М., 1979. № 14. С. 34-35.
81. Двадцать русских народных песен в ранних звукозаписях / Сост., нотирование и общ. ред. Е.В. Гиппиуса. — М., 1979. № 18. С. 58-59.
82. Касьянова И., Чувашёв М. Мордовские (эрзянские) причитания. — М., 1979. № 25. С. 83.
83. Там же. № 1. С. 9.
84. Там же. № 3. С. 13.
85. Марийская колыбельная песня в записи Олега Герасимова (рукопись).
86. Герасимов О. Марийские песни из Татарии и Удмуртии. — М., 1978. № 14. С. 21.
87. Алексеев Э., Николаева Н. Образцы якутского песенного фольклора. Якутск, 1981. № 4. С. 27.
88. Браз С. Песни реки Лузы. — М., 1977. № 14. С. 25.
89. То же (схема).
90. То же (схема).
91. Ruscroft D. Nguni Vocal Polyphony // Journal of International Folk Music Council. 1967. Vol. 19. P. 99.
92. Руднева А. Песни Смоленской области, записанные от Е.К. Щёткиной. Песни Кировской области, напетые А.А. Кениной. — М., 1977. № 4. С. 44.
93. Там же. № 10. С. 49.
94. Там же. № 28. С. 63.
95. Истомин И. Припевки енисейских лесосплавщиков. — М., 1977. № 12. С. 21.
96. Джиджев Тодор. Проблеми на метроритъма и структурата на песенния фолклор. — София, 1981. С. 208.
97. Symposium on Transcription and Analysis: A Hukwe Song with Musical Bow // Ethnomusicology, 1964. Vol. VIII. N 3. P. 274-275.
98. Корякская песня, нотация Е.Морозова (рукопись).
99. То же. Нотация М.Чернышевой (рукопись).
100. То же. Нотация В.Муктупавелса (рукопись).
101. То же. Нотация Г.Погосяна (рукопись).
102. То же. Сравнительная таблица (фрагмент).

От автора

Теоретические основания Практические рекомендации Заключение

Нотации Источники нотных примеров

© Sakha Open World